

见闻类作文范文

留住这份美好

公路像条银蛇般缠绕着青葱的山；湖水被风轻捧起冲刷着石坝的底端；阿婆撑着竹筏在湖面上来回还有对岸的白墙青瓦……相册一页页的翻着，一份份美好像电影播放般在我脑海里一幕幕呈现。

“去青龙湾看看吧。”父亲说，沿着蜿蜒的公路向上爬，两边的树飞快地向后退去。雨后的山更加绿了，像是吸足了绿色的墨水。“这路好远啊。”“马上就要挖隧道了，听说快要开洞了。可惜了，这好多的树啊”……我心中一惊，赶忙按下快门，留住这份美好。

天色尚早，便先去了水库。大概是没有风的缘故，湖面很安静，像一块镜子，映着蔚蓝的天和青翠的树。阳光洒下，清风徐来，颇有浮光跃金之感。我站在坝顶，青山碧水，湖光山色尽收眼底。湖水一浪一浪地轻拍在石坝上，也拍在我的心里。我按下快门，留着这份美好。

清晨，拉开窗帘想看看远处的山，可是起的白雾把对窗的景遮掩的只剩下朦胧的影，便下了楼。餐厅的桌上，老板娘已经准备好了一些小菜。她声旁还站着位头发花白的阿婆。我好奇上前交谈，得知是老板娘的母亲，住在湖的对岸。

“那您是怎么过来的啊？”从湖对岸绕过来要走和很远的路，开车也有一会儿了。想着老阿婆能一个人走这么远的路，不免有些吃惊。

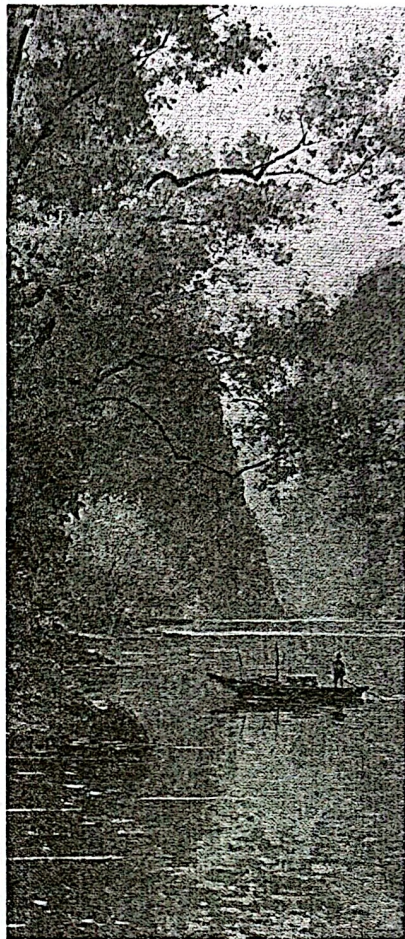
阿婆笑了，脸上的皱纹聚在一块儿，显现出岁月的痕迹，声音很轻的说了几句方言。见我一脸疑惑的样子，老板娘笑着说：“她是撑着竹筏过来的。”

我便更加吃惊了，细细地打量着面前这位老人。她很瘦小，站在老板娘身边更显得如此。两条手臂像干枯的树枝一样垂在那里，皎白的发丝，一丝不苟地束在脑后，眼睛干净明亮。

这样瘦弱的老人怎么能独自撑着竹筏在如此宽阔的湖面上来回？我一边喝着白粥以便在心中这样想。征得同意，便带上相机跟着阿婆一起出门了。

到了院子里，阿婆弯着腰拿起一根竹竿，大概十尺长，那便是篙。又从后门拐出去，我一眼就看到了它——长而窄的竹筏隐藏在湖边的野草里。阿婆站在竹筏上，用长篙向岸边借力一撑——那枯枝般的手充满了力量。阿婆同竹筏一道，慢悠悠地被推到了水中。长篙没到水中，顶到湖底，露出水面的只剩下不长的一截。我的心像阿婆的手一样微微地发颤，竹筏又向前了些。阿婆稳稳地把长篙带出水来，又从另一侧伸入水中——长篙沾了水，竟有了些生机的绿。阿婆的动作反复着，竹筏也愈行愈远，悠悠地在湖上飘着。阿婆的背影是如此娇小，没在薄薄的水汽中。她与竹筏一道，完美地融入了周遭的景中。再望去，阿婆已经到了对岸，向我挥手，我匆忙低头查看相机，却没想到自己已经情不自禁地留住了这份美好。

城市中的景是繁华，充满五彩的灯。可城中的人是如此的繁忙，更无暇顾及这些眼花缭乱的绚丽光彩。我低头，看着方寸间朴实，没有任何包装的景，亦是情，不禁心中暗自窃喜。幸好，我已经留住了这份美好。



见闻类作文范文

乐在其中

沉醉于山水，岂不乐乎？

今年暑假，一家人驱车前往千岛湖游览。当地时阴时雨，爸爸建议登乘船登岛，妈妈则说去另一处景点，可以鸟瞰整个千岛湖，胜过“不识庐山真面目”。爸爸犹豫片刻后，达成一致，立即出发。

驱车来到半山腰，再步行上山，虽是小雨天，可游客不减，摩肩接踵。几次想停下来拍照，不是被推离，就是被他人挡住。加上其他停下拍摄的人，如礁石般拦住人浪，上下阻绝。

向上来到观景台，情况有所好转。可人们都围在栏杆处，重叠的人墙遮住了美景。内心十分失落，只能自我安慰：今天下雨，湖上朦胧，看不真切。

再到其他地方看看，如何呢？继续向前走。人少了。鸟鸣嘤嘤成韵，在耳边；蝉声千转不穷，在面前。青葱的树木向远方伸展，路转处，眼前忽然开阔，正是被遮住的美景！

眼前便只呈现出绿、白、蓝了。白云缭绕在山头，分割开天与山，遥望看着，宛若陡立的雪山。山与水却又浑为一体了。近山是深蓝的，远山只有山顶是蓝色的，更远处的山只依稀出现一点轮廓。由于云气的变化，雾霭的聚散与升降，深浅浓淡也不断地改变着。千岛湖大桥横跨整个湖面，展现出天人合一的雄姿，真像一道彩虹。一艘小船荡漾在湖上，能画出它轻轻的影和曲曲的波，在我们心里。桥上车辆来往，有些模模糊糊，甚至渺渺茫茫的，任你睁大眼睛，揩清了眊垢，也是枉然。一切疲惫与失落都烟消云散了，唯独乐在其中。



回去时，观景台的游客依旧不减，不禁十分感慨：如此之乐之境，为何要人云亦云，“打卡”、“种草”，网红之地非一探究竟不可，还怎么乐于此中？

山川之美，乐也；山川之无处不美，此又一乐也。故曰：“沉醉于山水，不亦乐乎。”

菜市场里的年味

母亲告诉我，上海人过年，大多是从小年夜那天开始的。这一天我会去外婆家拜年，饭桌上一定会有肉圆、蛋饺和春卷。

今年小年夜，妈妈要带我去菜市场备年货。那天冷得出奇，我心里不大乐意——这么冷的天，还得去那种又脏又乱的地方。

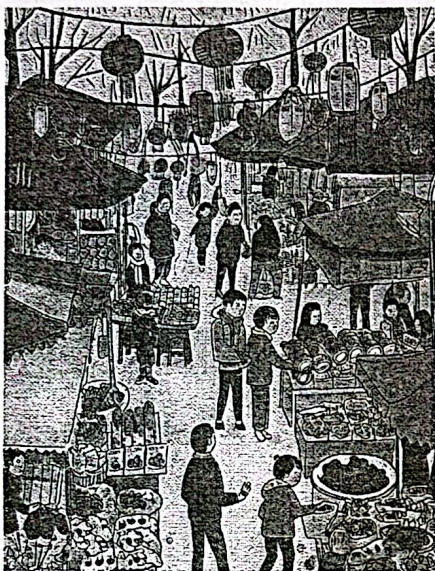
哪晓得刚踏进门，一股卤肉的香气就扑面而来。熟食铺子一家挨着一家，卖的东西都差不多，可每家窗口前都

见闻类作文范文

排着队。各种摊位像撒开的网，四面八方铺展开去。我这才发现，菜市场原来这么大，比我们学校的操场还要大上一圈。不远处的水果摊上，老板扯着嗓子喊：“广西砂糖桔，七块八一斤！”隔壁那位也有奇招，用个小喇叭翻来覆去地放：“广东砂糖桔，三块八一斤——”两边像是在打擂台。

熟人碰了面，热络地招呼：“王伯伯依来啦，新年好呀！”有人捏着菜讨价还价，这边刚说完“太贵了”，那边手机就响了：“支付宝到账十三元五角——”

放眼望去，红色春联和福字接连向来往的人们送着祝福；如帘幕般悬挂的腊味招呼大家买下；水果堆成了小山，所有人脸上都挂着笑容。我简直不知道往哪儿看才好。



渴了，正想着找地方买瓶水，耳边再次传来吆喝，我们便在一堆砂糖橘前停下。老板娘热情迎上，妈妈问她甜不甜，她也不答话，反手从筐里拣了一个又丑又小的砂糖桔递给我试吃。我心里犯嘀咕，问她怎么专挑这个给人尝。

“好多客人偏要尝这种卖相不好的，给他们尝大的肯定甜，那是糊弄人买。”她爽朗笑答。我恍然大悟，剥开小砂糖桔整个丢进嘴里，在口中爆裂的桔子味，还真像砂糖那么甜！

老板娘麻利地扯下一个大塑料袋递过来，高兴道：“自己挑！过年嘛，都喜欢吃砂糖桔，新的一年甜甜蜜蜜嘛！”话音未落，又笑盈盈地招呼新来的客人去了。

菜市场里，大人牵着孩子，儿女陪着老人，年轻夫妻彼此商量着采购计划，自行车和助动车窜来窜去，车头挂满沉甸甸的年货。两个遛狗的在同一个摊位碰上，一个说：“呀，今年你们还没回去？”另一个答：“哎！今年把爸妈接来上海过年！所以出来买菜了！自己烧！”

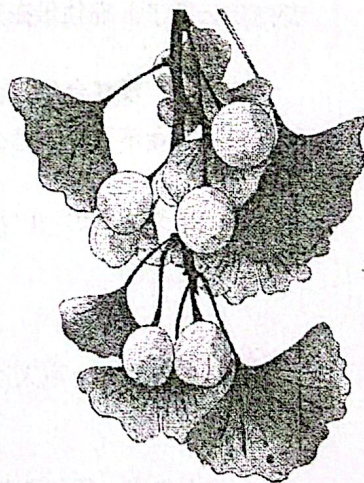
从市场出来的时候，天已经擦黑了。回头望望，里头灯火通明，热腾腾的。提着大包小包食材，我仿佛理解了什么是年味。所谓年味，不过是寻常日子里的人们，在岁末年初时彼此传递的那份真诚与关怀，就是这样和妈妈走进菜市场，和无数勤劳诚朴的人们一样，挤在人潮里挑年货，从市场的喧哗里一步一步地捧回来的暖意。

家乡的银杏

从记事起，老屋的后院就栽着一棵银杏树。每到秋天，树上树下都布满银杏。每当有秋风拂过，便有扇子般的树叶小舟一样飘荡下来，偶尔伴随着几颗杏子掉落的声音。记忆中的外公就像那粗壮的树干，高大，却又饱经沧桑。在我眼中，就像那棵银杏树，沉默，不苟言笑。

一个秋天的傍晚，我行走在放学的路上。前往校门的途中，我瞥见地上掉落的几颗黄黄的杏子，还有那熟悉的扇形叶子，我突然想起自己似乎有很久没有吃过杏子里的白果了，咽了咽口水，继续向家赶去。

回到家，地上放着一个红色的塑料袋，里面装着一颗颗洗得干干净净的白果，桌上还摆着一碗外公自己养，自己做的鹅肉。虽然已经多次说过让他自己吃，他仍然在每次从老家回来的时候带上鹅肉。我摸出一把白果，放进微波炉里加热，听着那听过无数次的白果壳裂开的声音，嗅到那熟悉的清香。剥开壳，映入眼帘的是微绿的果仁。轻轻剔去果仁中的芯，放入嘴中。依然是从前的味道：不甜不咸，却有一种治愈人心的口感。



见闻类作文范文

国庆节期间，我与父母驱车回到老家。到达家门口时，只有外婆迎接我们。不禁有些担心，但听到后院响起的声音，便又放下心来。走到后院，仿佛下了一场银杏雨。只见外公手执一根长竹竿，抵在银杏树上，用力摇晃着树枝。顿时不计其数的杏子应声落下。树下摆放的竹筐早已盛满了黄黄的杏子。空气中弥漫着一种银杏独有的气味。外公休息片刻后，便抬起那一筐筐的银杏到了前院，蹲在井边，开始剥出杏子中的白果。我也曾尝试帮忙剥出白果，但杏子的汁液让我的手痛痒难忍，只好作罢。这时我想起了那红色塑料袋里的白果，都包含着一个老对外孙最朴素的爱。眼眶有些酸涩，赶忙眨了眨眼睛。

临走的时候，外公叫住了我们，手里还是举着那两样东西：鹅肉，和一大包白果。秋风拂过，几片扇形的叶子小舟一样飘荡下来。尽管我再三拒绝，外公还是将那些吃食塞进了车里。车发动后，我向后退了退，透过玻璃，外公久久地站在那里，依旧是那么不苟言笑，沉默，但没有了以往的高大，身板有些佝偻了，满头的白发被秋风吹拂的有些凌乱了。看着看着，内心又开始酸楚起来。

回到城里的家，那袋白果被放在桌上，沉甸甸的，寄托着外公对外孙的无私的爱。

进退之间



一簇簇黄黄绿绿的秧苗躺在地上，天气闷热异常。但指导员说，温度高、湿度大，正是插秧的好时机。暑假的这一天，我在横沙岛体验插秧。

我脱了鞋，和另外一些小伙伴们一起，光着脚和指导员一起下了田。脚底的泥软软的，有些泥因为多人的踩踏而变得平滑，有些泥却不稳定而松软。我穿着短裤，泥层之上是水，已经没了我的脚踝。

指导员拿起有些分散的四五根秧苗，用手指轻轻捏住根部，形成一簇，再将手指尖带着秧苗深入水底，像钻头一般将秧苗插进泥土之中，这秧苗直挺挺地立在水中，这一簇便插好了。同学们兴奋地小声交流了起来，看起来很简单，我和小伙伴们都跃跃欲试。

但指导员又拿起一簇。接着，他向后退了一步。

重新弯下身子，认真地看看，他又插下了第二簇。

“同学们，这叫倒插秧。”他直起身子，向我们说道。倒插秧？倒退着插？我心里很惊讶。

“从前面开始插秧，再慢慢向后，这样在后面插秧时就可以不断向前面插过的秧苗校对距离，可以插得更整齐，插得越整齐，最后收成也会越好。你们也来试试。”

拿起秧苗，我的指尖随着它插入软软的泥中。直起腰，学着指导员的样子，我向后退了一步，用目光不断校对着与前一课秧苗之间的距离和位置，再次将秧苗插入泥中，两株漂亮的小秧苗亭亭地植在水田中。这时我猛然想起一首诗“手把青秧插满田，低头便见水中天。心地清净方为净，退步原来是向前。”当时看这首诗的我并未理解它真正的含义，原来它想告诉我，退，有时反而是一种进。

什么是退，什么又是进呢？我在脑中不断思索。这个暑假，老师布置了练字作业。字帖的第一页是“握笔姿势”的图示，下方的黑体字彰显着：好的握笔姿势是写好一笔字的基础。我试了一下，很不习惯，这样握笔，写字可慢多了。我匆匆跳过，只为尽快“进入主题”，快点完成练字作业。可是练来练去，字也没有半分长进。放弃“不重要”的握笔姿势学习，看似提高效率，是“进”，可练字目的没达到，终究成了退。

进可能是退，退也可能成就进。烈日下，一方水田，面前，一列整整齐齐的秧苗。这关于进与退的沉思，还值得我好好地去做领悟、实践。